

Evaluación Estética de una Obra de Arte

3 de noviembre de 2004

Oswaldo Pol

Evaluación Estética de una Obra de Arte

- Qué es el Arte
- Qué es la Obra de Arte
- El “hacer del Arte” perfecciona la realidad ...
Cuáles son esas “perfecciones” que una Obra manifiesta
- Cuando el Arte nombra ...
- Cuándo una Obra de Arte vale estéticamente

Evaluación Estética de una Obra de Arte

- *Lo estético (“aizésis”: sensación) tiene que ver con un conocimiento que se logra a través de los sentidos (Baumgarten SJ –siglo XVIII- llamaba a la Estética: ciencia del conocimiento sensitivo)*
- *Pulirnos estéticamente nos hominiza: al fin de cuentas – como decían los escolásticos – toda conceptualización se inicia en los sentidos.*
- *Nos potencia lo intuitivo (conocimiento menos deductivo, menos inductivo) y eso nos hace más livianos y sutiles y ágiles...(cultivados)*

Qué es el Arte

- *Todo hacer humano que ha llegado a un perfeccionamiento consumado produciendo obras perfectas.*

- *Esa dimensión de la Realidad donde los contrarios se unifican, donde lo sucesivo se simultainiza, donde los significados se nos entregan sin mediaciones...*
- *Es la zona donde los signos y sobre todo los símbolos son lo significado y lo simbolizado...*
- *El ámbito donde el hacer libre del hombre alcanza el máximo de su inserción en la Realidad: la modifica, la perfecciona, la humaniza.*
- *Junto a lo ético (esa otra cualidad del acto libre, cuando éste, al hacer , hace al que lo realiza, ser un hombre mejor), el hacer estético mejora el mundo: qué sería el mundo sin la música, sin la pintura, sin la poesía ... SERIA INHABITABLE.*

Qué es la Obra de Arte

Decía Heidegger:

es una cosa (física, sensible, autónoma, no instrumental...)

- *es una obra, producida por el hombre*
- *es una manifestación del existente: manifiesta el ser, no la apariencia, de algo (la palabra, cuando es poética, da el ser a lo que nombra)*

El mismo Heidegger nos recordaba que en toda obra de arte se manifiestan dos elementos:

El mundo: ese saber global dentro del cual se mueve el hombre (la Gioconda manifiesta el Renacimiento, el Partenon la Grecia clásica) .

La tierra: lo material, lo sensible, eso de lo que a obra de arte cha ... (el albañil gasta la piedra... el escultor, la glorifica!)

Decimos que el “hacer del Arte” perfecciona la realidad ... Cuáles son esas “perfecciones que una Obra manifiesta

TRES SON LOS NIVELES DE PERFECCIONES QUE HAY QUE EVALUAR EN UNA OBRA DE ARTE

A - PERFECCIONES ENTITATIVAS O FORMALES.

(Cualitativas, cuantitativas, inteligibles La perfección de la obra como ser más la natural manifestación de esa perfección... SE CAPTAN CON LOS SENTIDOS ...

B - PERFECCIONES EXPRESIVAS INMANENTES.

Lo expresivo significa valor manifestativo de otros seres, distintos al del ser mismo de la obra.

Inmanentes a la obra: el retrato no vale por el parecido con el modelo; la cebolla del poema de Neruda no es la del mercado...

En este nivel: el mar puede ser colorado y la mujer puede tener siete brazos, la amada del poema puede ser “una azucena que piensa ...”

ES EL REINO DE LA METÁFORA, QUE SE CAPTA CON LA INTELIGENCIA.

C- PERFECCIONES EXPRESIVAS TRASCENDENTALES.

El arte es perfección de la realidad. Perfección que sólo poseen las obras de arte magistrales: las Obras Maestras.

Lo logran porque aquí el genio creador al crear NOMBRA.

Y CUANDO EL ARTE “NOMBRA”... ES CUANDO DE VERDAD “POETIZA”...

En el fenómeno del nombrar hay que advertir:

1- que el nombre pertenece al género de la expresión: es manifestación de un ser distinto a la cosa nombrada. Es la cosa pero manifestada.

2- que lo nombrado y el nombre, reunidos, es todo lo que un existente es.

3- la actividad del nombrar no consiste en repetir lo ya explícito en la cosa misma que es nombrada: el nombre saca a la cosa de la dispersión, la eleva a una mayor unificación. El nombre manifiesta y oculta...

(cuando uno llama “Juan”, si al que llama es a su hijo, manifiesta de él esa dimensión suya de “hijo”, pero oculta las otras dimensiones de Juan, la de “novio”, la de “amigo”...)

Es que el nombre no sale de la cosa misma nombrada, sino del que nombra!

***Cuando el Arte nombra saca a la cosa de la OCULTACION...
PERO SIN DILUIR SU MISTERIO, AL CONTRARIO,
LO DESTACA.***

***POR ESO HABLAMOS DE “PERFECCIONES EXPRESIVAS
TRASCENDENTALES...”***

***HEIDEGGER NOS DA EN ESTO LA GRAN LECCIÓN:
“LO BELLO SE CUMPLE CUANDO LO ETERNAMENTE NO APARENTE -
INVISIBLE- ALCANZA SU MÁXIMA EPIFANÍA”***

***AQUÍ, DON QUIJOTE, NO ES SÓLO EL SIEMPRE VIVO CABALLERO
ANDANTE DE CASTILLA: ES TODO HOMBRE CAPAZ DE VER
GIGANTES EN LOS MOLINOS DE VIENTO...***

***CERVANTES YA HA MUERTO. DON QUIJOTE NOS MANIFIESTA LO
QUIJOTESCO DE CADA HOMBRE EN TODO TIEMPO...***

**UNA OBRA DE ARTE VALE ESTÉTICAMENTE
CUANDO MANIFIESTA PERFECCIONES**

- ENTITATIVAS**
- EXPRESIVAS INMANENTES**
- EXPRESIVAS TRASCENDENTALES...**

Gracias!!!